

曾庆强

REXY TSENG

作品集

2025.04.17



Scars and Pores | 2024 | 200 x 200 x 5 cm | 布面油画



Mouthful of Dirty Copper | 2025.01.16 - 2025.03.01 | 个展 | Magenta Plains | 纽约州纽约 | 美国



Somewhere Nowhere | 2022 | 动力装置 | 660 x 364 x 85 cm | 行李转盘、胶带、气泡布、复合媒材 | vimeo.com/739623941



Somewhere Nowhere

2022

动力装置

660 x 364 x 85 cm

行李转盘、胶带、气泡布、复合媒材

机场是分离和团圆发生的地方，是世人逃避的出口，也是期望获得满足的应许之地。行李转盘作为旅程的重要核心，连结了现代人熟知的符号：寄托感情的纪念品、贵重的礼物、与异国的商品等。在循环结构上，无人认领的物件就是未实现的欲望和被放弃的故事，它们在炼狱中徘徊，永远不得翻身。

“Somewhere Nowhere”的作品灵感来自于艺术家所见到，于 COVID-19 期间空置的机场。习以为常的跨境通道突然关闭，爱人与家人被迫分开，关于未来的各种计划与承诺也相继破碎。在危急的情况下，熟悉的日常一触即溃、徒留资本科技的缺陷、以及我们对他的渴望。

装置挪用机场规格的行李转盘，让物件失去了原有的用途，作品是喜剧也是悲剧，成为失序科技社会的滑稽写照。就像可远观而不可亵玩的远距离恋人一般，裹着气泡布的人形行李注定永远相互环绕，用来拉近人际关系的工具，却只使得我们进一步陷入孤独。

作品记录：vimeo.com/739623941





Pyres | 2023 | 100 x 100 x 5 cm | 布面油画



Batting Average of a Dick | 2022 | 动力装置 | 尺寸可变 | 球棒、机器手臂、拳击沙袋、衣物、红地毯 | vimeo.com/743779709



Batting Average of a Dick

2022

动力装置

尺寸可变

球棒、机器手臂、拳击沙袋、衣物、红地毯

此装置作品启发自真实的暴力事件。

2020年，艺术家的友人在台北市自家门口，被流氓用两把钝器袭击头部，导致头破血流送医急救。原本以为事证确凿，能寻求法律正义，没想到三审之后法院却是从轻判决，罚钱了事。艺术家看见台湾法治系统的瑕疵，对社会的现况感到愤怒、无奈、荒谬，最后将此份情绪转化为作品。

红色地毯上，两只黑色的机器手臂，不断用木头球棒殴打地上的沙袋，场景滑稽且危险。沙袋是阳刚的象征却悲哀地坠落地面，一遍又一遍承受蛮力的惩罚。装置呈现的是一种无尽的暴力循环，没有解释，也不会完结；就像面对人世无常，只能无奈接受，并从中体悟文明世界中残酷的幽默。

作品纪录：vimeo.com/743779709

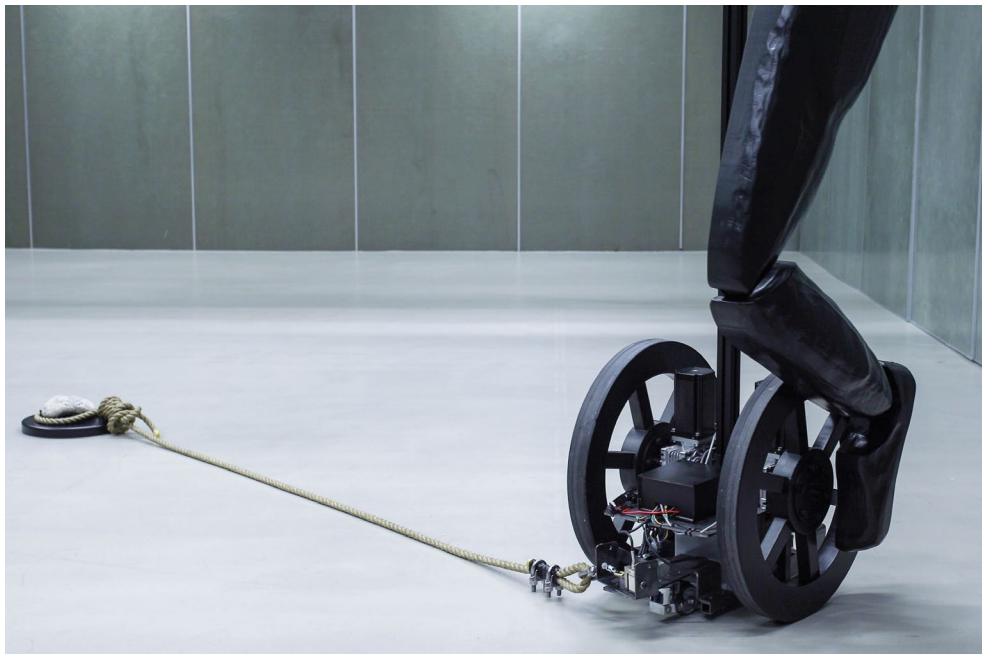




Bad Business | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油画



Above a King, Beneath a Thing | 2020 | 动力装置 | 尺寸可变 | 木、橡胶、铁、铝、漆、麻绳、石、电子零件 | vimeo.com/452818063



Above a King, Beneath a Thing

2020

动力装置

尺寸可变

木、橡胶、铁、铝、漆、麻绳、石、电子零件

状似人腿的黑色物体，在地上缓缓走动，机械组成的大腿、小腿、脚掌，受到麻绳牵制，亦被安静的齿轮与马达操控，内藏的电子侦测着麻绳上的张力，不断调整马达的速度，物体行走的路径得以如此控制在估算过的圆形范围之中。随着黑色巨腿不断地绕圈，圆圈中心点的石块也如走动的时钟一般缓缓转动。此装置艺术像老马推行的磨坊，像铁链钳颈的狗，也像是科幻电影中出现的异形物件，一举一动皆承载着预想未知的重量，摆荡在熟悉与陌生之间，游走于戏谑与严肃之间。

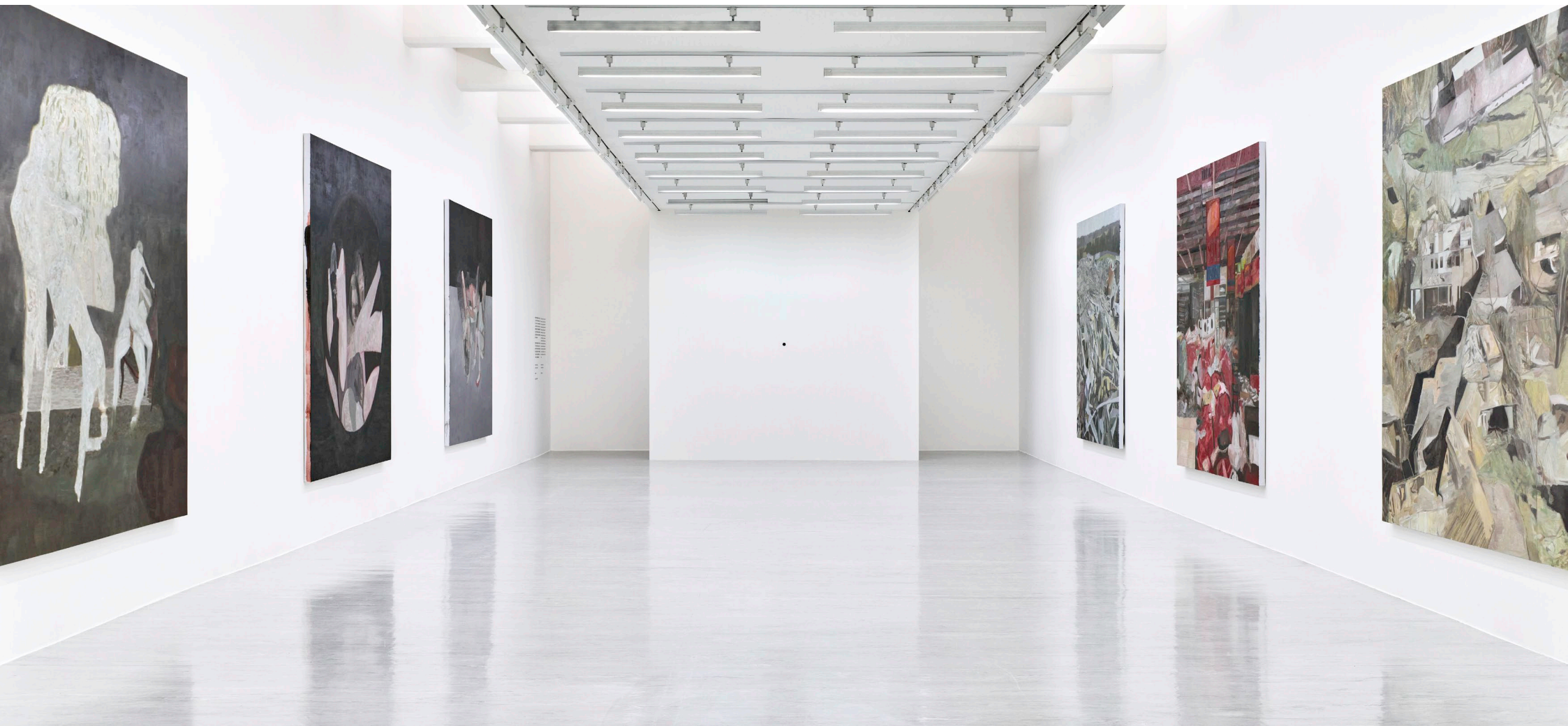
作品的灵感来自捷克语的“robota”以及希腊神话中的薛西弗斯，“robota”是机器人“robot”的字源，原意为强迫劳动，正如受惩罚永世不得安宁的薛西弗斯，每日需将巨石推上山顶，巨石却一次次在抵达顶点时，再度往山下滚落。作品带有荒谬的喜剧性，对比着我们日常的周而复始，也对于资本主义社会下的当代奴工制度提出质疑：科技不断进步，贫富差距却也不断拉大，我们迎向的真是更美好的未来吗？

作品另外呈现出对未来的想像，在人类消逝后，残存的机器重复执行着设定好的工作，徒劳被无限延伸，直到机器毁坏，最终空余呆滞残破的石砾。

作品记录：vimeo.com/452818063









痛苦与欢愉 | 2022.08.20 - 2022.11.13 | 个展 | 台北市立美术馆 | 台北 | 中国台湾 | vimeo.com/753181737



Torn Estates | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油画



Scrap and Shine | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油画



90x200 | 2019 | 动力装置 | 90 x 200 x 60 cm | 床单、铁、木、体液、电子零件 | vimeo.com/309451791



90x200

2018-2019

动力装置

90 x 200 x 60 cm

床单、铁、木、体液、电子零件

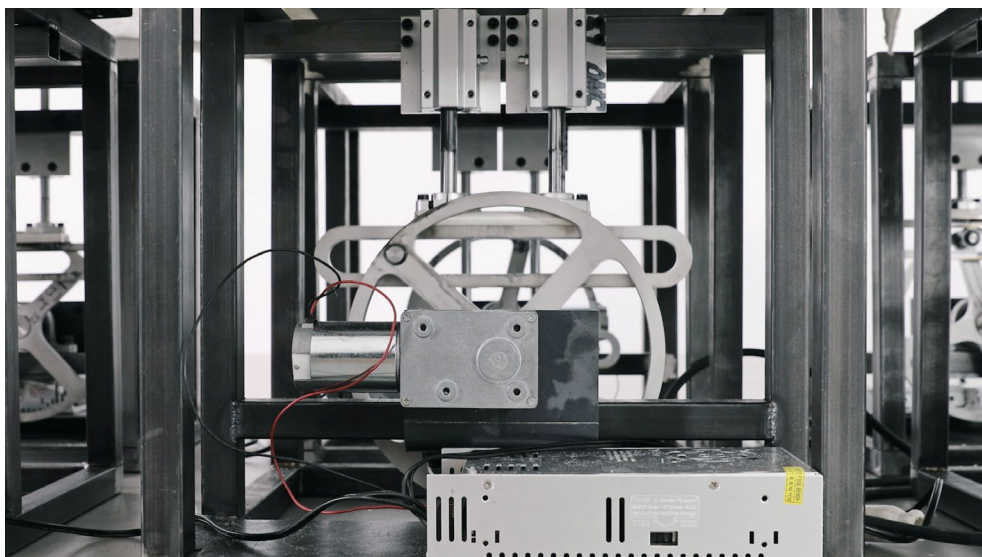
“90x200”透过戏剧化的机械行为表现出焦虑、纠结、不安的情绪，动力装置的灵感来自艺术家因细菌感染而卧床不起的经验。藉由替代体的概念与机器噪音的结合，诠释人性内心的拉扯，也隐喻着欲望的挣扎、寂寞的缠绕、现代社会的病状。

作品标题“90x200”不只是单人床的尺寸，也意味着如解析度般像素化的现况，随着现代人的观点越来越受屏幕像素的主导，身体正逐渐成为外部世界的次要参考点。作品凸显的粗糙像素，隐喻着可能的未来，肉身被科技取代消逝，但机械永恒延续了过往生理与心理的情欲痕迹。

本作品可分三个参与点：第一，在床垫的呼吸与床单的撕扯中，作品与观众接触于非固定时段，充满随时故障的可能性与不断延续的机械呼吸。第二，观众面对自我被床支撑与抬举的投射，电动马达的运行同时带动了观众脑中痛苦与愉悦的幻想。第三，在离开展览空间后，观众依然延续对于作品的疑问想像：作品的动力装置能否持续并超越展览时间的限制？或者机械零件会因为毁损而无法完成展期的承诺？

“90x200”透过冰冷的工业构件，传达生理与心理的纠结，在高潮与低潮中无限上下，在具象的逻辑与模糊的欲望之间，投射出人性不愿孤独的原始渴望。

作品记录：vimeo.com/309451791





After Delight | 2023 | 100 x 100 x 5 cm | 布面油画



The Sum of Fears | 2024 | 装置 | 尺寸可变 | 石狮、监控摄像头



The Sum of Fears

2024

装置

尺寸可变

石狮、监控摄像头

装置作品由石狮和监控摄像头组成，所有物件均从不同的出处收集。在中国文化中，石狮是被认为有保护力的建筑装饰，守护主人免受恶意、邪灵、厄运、或入侵者的侵犯。同样的保护用意，监控摄像头用于提升控制力和安全。透过结合这些物件的象征意义和功能，作品呈现出不同的对比概念，例如旧与新、迷信与科技、事实与虚构。





Return to Senders | 2024 | 150 x 150 x 5 cm | 布面油画



Sweet Nothing | 2019 | 装置 | 尺寸可变 | 手推车、金色包装纸、巧克力、沙



Sweet Nothing

2019

装置

尺寸可变

手推车、金色包装纸、巧克力、沙

“Sweet Nothing”是在重庆铁制品工厂完成的装置作品，作品重新利用了现场的两台手推车。车轮和推车是人类历史上的两项重要发明，它们提升了速度、载重量、便捷性、运输物件的能力，进一步推演，它们为商品化社会的发展提供了基础，因此推车所载运的材料象征了经济效益与生产消耗。

一辆推车洒出沙子，另一辆推车洒出金色箔纸包装的巧克力。沙被认为是一种遍地可取且成本极低的原料或废物；巧克力联想到的则是爱情和殖民历史。巧克力球被视为宝物，象征着资本主义的顶峰；沙代表了资本主义金字塔的底层。两种物件的强行合并，呈现出对立与不协调感：黄金和废土；资产和无产；富与穷。观众可能倾向将作品的设置视为失误，一场意外的利益冲突。

标题“Sweet Nothing”翻译为甜言蜜语，涵义为恋人交换的温柔词语。巧克力惯常是表现爱意的礼物，此设定下沙子相对象征着无情。作品可被解读为悲剧分离：一方充满激情，但另一方却已淡然无感。



Spring Temper (左), Wet Dirt (右) | 2024 | 35 x 27 x 2 cm (单张) | 布面油画



Cosmic Rejection (左), Stealing From Heaven (右) | 2024 | 35 x 27 x 2 cm (单张) | 布面油画



Sugar High | 2021 | 装置 | 尺寸可变 | 白糖、胶、木



Sugar High

2021

装置

尺寸可变

白糖、胶、木

糖砖: 1.5 cm × 2.5 cm × 7.5 cm

底座: 30 x 30 x 5 cm

挪用经典游戏“叠叠乐”，作品“Sugar High”由 54 个白糖制成的积木块所组成。此作品再现了在不稳定的底座上堆叠积木以增加高度的兴奋和风险，借此比喻「博傻理论」中不计后果地追求金钱收益，后来以更高的价格购买高估资产的玩家。作品探讨 2020 至 2021 年间的加密货币狂热，数位资产在没有坚实的经济基础下攀升至创纪录的市场价格。糖块一方面对应买家所经历的乐观情绪及其获取利润的期望，另一方面，糖的不易保存特性让作品在不久的将来将因为昆虫或高温影响而坍塌。突出的底座增加了悬挂和潜在的跌落风险。全白的外观使作品在展场的墙壁上显得如同幽灵一般，仿佛存在于物理和以太的交界空间。





Open Wound | 2024 | 150 x 150 x 5 cm | 布面油画



Wet Walls | 2024 | 150 x 150 x 5 cm | 布面油画



Cavities | 2020-2023 | 绘画系列 | 50 x 50 x 2 cm (单张) | 布面油画



Cavities | 2020-2023 | 绘画系列 | 50 x 50 x 2 cm (单张) | 布面油画



Cavities

2020-2023

绘画系列

50 x 50 x 2 cm (单张)

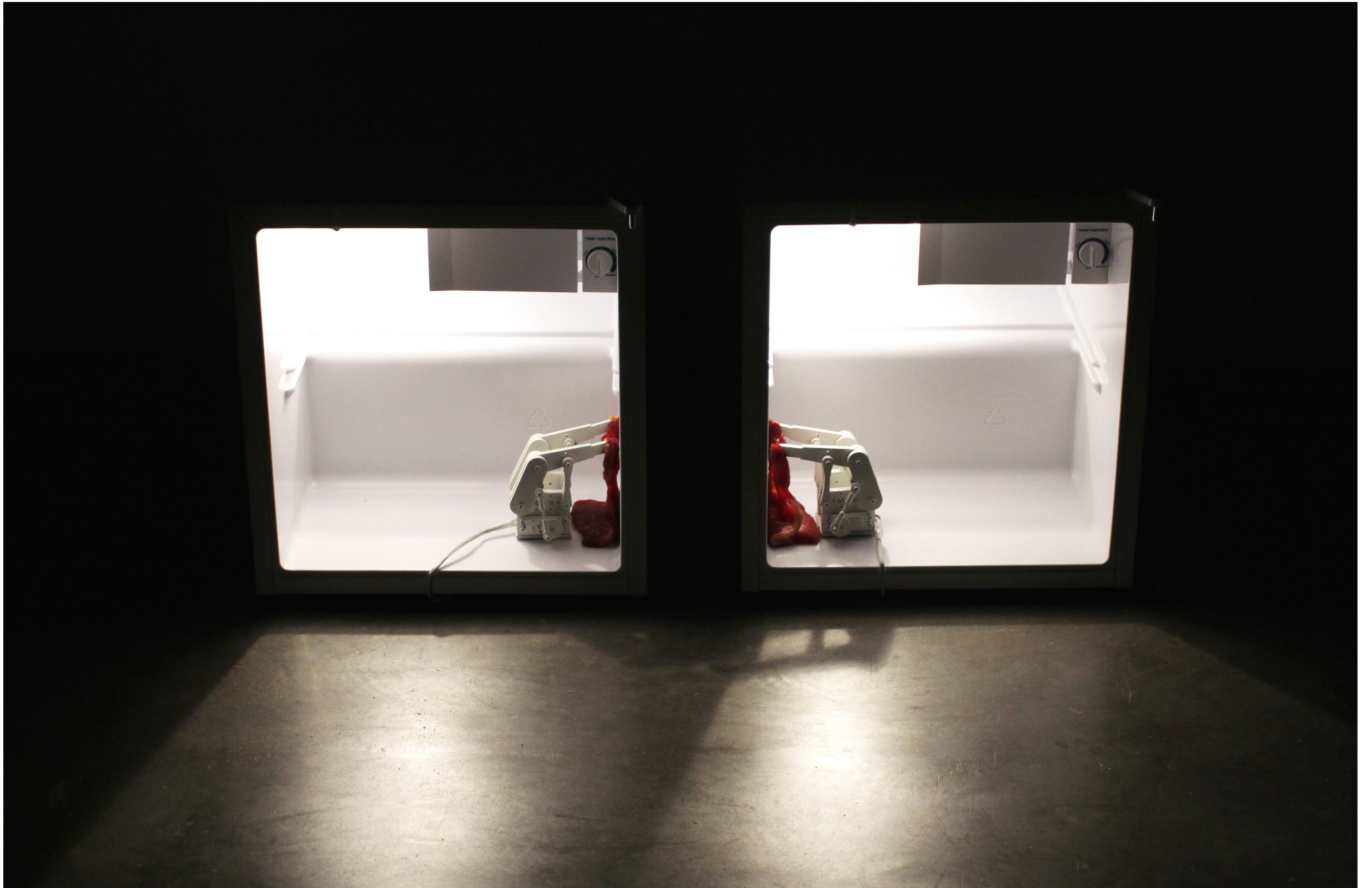
布面油画

“Cavities” 绘画系列起源于 2020 年 COVID-19 疫情下的隔离政策，内容是一套成对的无人场景。“Cavity” 中文为“腔”，词义为物件或动物体内的中空处，延伸此概念，画中的游泳池刻意渲染成淡淡的肉色，以增强作品的双重含义。透过浮力支撑人体的泳池是休闲和家庭活动的象征，然而干涸的泳池却只剩流逝的回忆，有如情感的缺口。此泳池像是富裕生活的遗物，它的空虚是资本的废墟，在不可抗力的影响下，富人和穷人无差别地消逝。

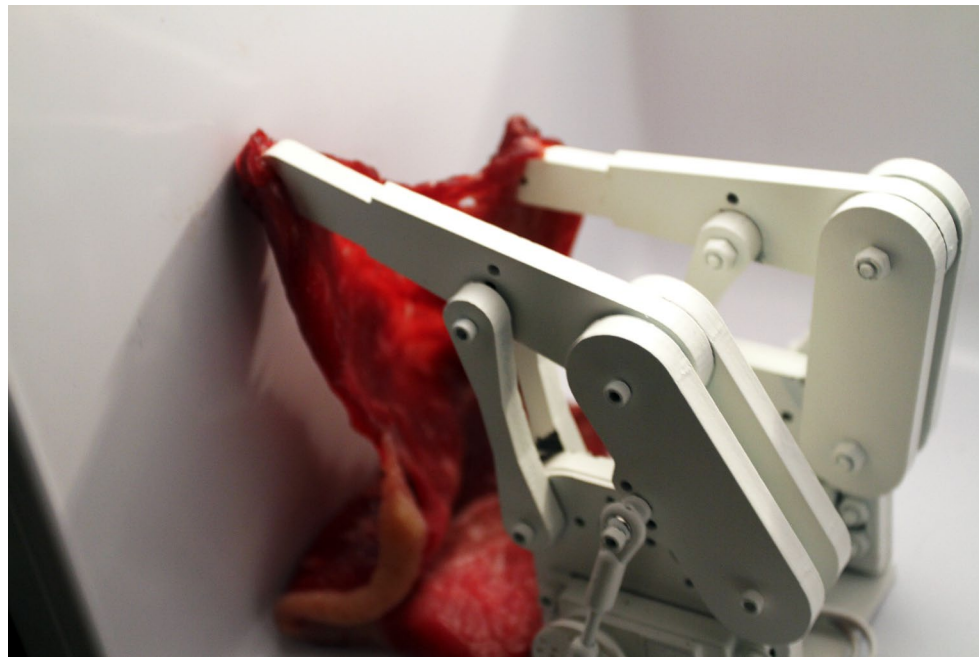
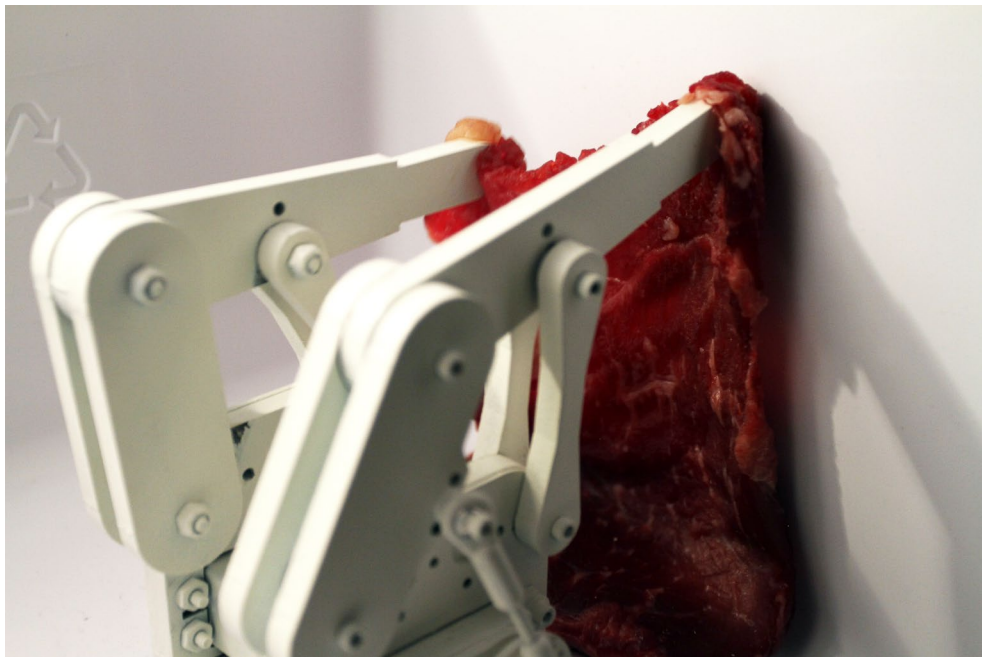
对应游泳池的自然风景挟带着乐观的情绪，人类活动的消逝暗示着万物重新开始的可能性。考虑到宏大的宇宙时空，文明的归于虚无只是一时悲情的叙述。

这一对画作被物理间隙隔开，容纳观众的情感残迹：无人场景与暧昧情绪的呼应，反映出在隔离期间，于希望和绝望之间摇摆不定的心理状态。





Meet Apart | 2010 | 动力装置 | 50 x 48 x 90 cm | 肉、迷你电冰箱、电子零件 | vimeo.com/18451702



Meet Apart

2010

动力装置

50 x 48 x 90 cm

肉、迷你电冰箱、电子零件

黑暗中两座正方形的迷你电冰箱发出光芒，冰箱内各有一件小型机器人在生肉上运作。机器人似乎试图将肉来回推挤来进行沟通。作品呈现了同情、厌恶、可爱、荒谬、无力、滑稽、怪诞的混合感。启发于人与人相互联系的基本需求，“Meet Apart”对照动物本能与模组化机器逻辑。透过黑色幽默描述出恋人、兄弟、邻居、朋友、孤独陌生人切望彼此的隐喻。

作品记录：vimeo.com/18451702

视频链接:

2022 | 痛苦与欢愉 | [VIMEO.COM/753181737](https://vimeo.com/753181737)

2022 | SOMEWHERE NOWHERE | [VIMEO.COM/739623941](https://vimeo.com/739623941)

2022 | BATTING AVERAGE OF A DICK | [VIMEO.COM/743779709](https://vimeo.com/743779709)

2020 | 台北美术奖 | [VIMEO.COM/502254103](https://vimeo.com/502254103)

2020 | ABOVE A KING, BENEATH A THING | [VIMEO.COM/452818063](https://vimeo.com/452818063)

2019 | 90X200 | [VIMEO.COM/309451791](https://vimeo.com/309451791)

2010 | MEET APART | [VIMEO.COM/18451702](https://vimeo.com/18451702)

REXYTSENG.COM